

INTRODUCCIÓN DE LAS TIC EN DIVERSAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. REFLEXION Y ANÁLISIS.

Moruno Acuña, Magdalena. Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

1. INTRODUCCIÓN:

Las TIC han favorecido una permuta tanto cuantitativa como cualitativa en los procesos y costumbres sociales, culturales y profesionales en los que nos encontramos insertos. Este incidente es una realidad trascendental que influye en nuestra práctica cotidiana, envolviéndonos simbióticamente en un nuevo modelo de vida donde el fenómeno tecnológico llega a ser ya una costumbre social, asimilándolo culturalmente gracias a nuestra propia experiencia.

El entorno cultural del individuo confina una serie de estructuras sociales y de creencias que se encuentran en continuo proceso evolutivo social, económico, político y tecnológico, entre otros, readaptándose al cambio incesantemente. Desde este punto de vista, el fenómeno artístico se encuentra englobado –junto a realidad y tecnología– dentro de la ordenación social, constituyéndose como un gran método de comunicación creador de cultura, conservándola y respaldando el cambio paulatino de ésta.

La Educación Artística, como pilar fundamental dentro de la formación del ser humano, tiene un papel substancial y, por tanto, debe prestarse atención a una circunstancia vital de nuestra contemporaneidad como es la integración de las Nuevas Tecnologías en su seno.

2. METODOLOGÍA:

Bajo las premisas descritas con anterioridad es ineludible esbozar el vínculo de las nuevas Tecnologías a la dimensión educativa en general, ya que han tomado un rol concluyente en la experiencia docente-discente, afectando de modo terminante el sistema pedagógico. De tal forma, no encontramos ante la necesidad de fomentar otros contenidos que se ajusten al perfeccionamiento cuantitativo y cualitativo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y que estén adecuados al nuevo medio interactivo.

La educación artística, desde su esencia bidimensional, adquiere una doble necesidad tanto desde la perspectiva meramente educativa como desde la artística, haciendo que hoy día el profesional desarrolle en los alumnos la capacidad del autoanálisis, de poder expresarse, sintetizando y encontrando lo similar y desigual dentro de cada uno de ellos, gracias a la preocupación e integración en el sistema educativo de la manifestación tecnológica dentro su presencia actual en todos los ámbitos.

Después de visitar varias páginas Web de distintas universidades, unas más atinadas que otras en cuanto a ofertas y exposición, evidenciamos que coexisten en Europa y América ciertas que programan estudios basados en la enseñanza on line, gracias a una serie de programaciones docentes a las que no estamos familiarizados la mayor parte de nosotros. En la actualidad, comprobamos que Internet nos propone la posibilidad de crear otros conceptos de enseñanza que consiguen ser muy provechosos

para nuestros alumnos. Se puede estudiar cualquier cosa desde cualquier lugar –siempre que exista una conexión a Internet-, obteniéndose toda la información acumulada en corto espacio de tiempo, sin esfuerzo ninguno prácticamente. Esta es una ventaja indudable tanto para el docente como para el discente.

La presente comunicación surge gracias al bosquejo de una serie de reflexiones que la autora de la presente ha planteado al profesorado de algunas asignaturas de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla sobre el uso de las Nuevas Tecnologías dentro de la Educación Plástica y Visual, de tal forma que se recogen aquí resumidamente las distintas deliberaciones y conclusiones a las que se ha llegado.

Se han realizado varias entrevistas previas al profesorado seleccionado de asignaturas de dibujo, pintura y modelado, tanto a profesores con mucha experiencia docente en la enseñanza -que podríamos denominar tradicional- como otros que llevan poco tiempo en la docencia, profesores que provienen de la educación secundaria y los que sólo tienen experiencia en la educación superior.

Así, se han planteado una serie de cuestiones básicas y fundamentales a los docentes para delimitar con exactitud la preocupación existente en el sector por la aplicación emergente de las Nuevas Tecnologías en la Educación, y en la influencia que esto conlleva en la docencia de la formación en Artes Plásticas y Visuales. Se han trazado tres interrogantes elementales:

1. ¿Por qué prepararnos para el uso de las Nuevas Tecnologías?
2. ¿Qué ventajas tiene el uso de Internet para el docente de Educación Plástica y Visual? ¿Y para el discente?
3. ¿Qué inconvenientes encontramos para educar a través de la Red?

Ha sido curioso comprobar como los profesores de mayor edad –por regla general- son bastante reticentes al uso de las Nuevas Tecnologías en la docencia y la mayoría exclusivamente utilizan diapositivas, siendo solamente algunos los que preparan las clases mediante Power Point y con el proyector. En realidad, los profesores de menor edad son los que más en relación están con la corriente tecnológica aplicada a la educación y los que utilizan el aula de informática de la Facultad –de relativa reciente apertura- para el desarrollo de su programa docente. Éstos son los más implicados en esta cuestión, por tanto, y además los más concienciados en cuanto a la previsión o a la formación en el uso de las Nuevas Tecnologías por parte del profesorado, pues el universo virtual se está integrando completamente en la educación general.

La exposición de los diferentes objetivos y contenidos dentro de la Universidad ha cambiado marcadamente con la introducción de sistemas, programas y soportes muy cualificados para desempeñar este propósito, brindando una metodología ajustada al perfil del discente que se está fraguando hoy día. El docente debe aproximar a los alumnos la gran diversidad de desconocidos y perfeccionados materiales, novedosas técnicas y procedimientos que se están poniendo en práctica en estos tiempos. Pretendiendo de esta forma poder alcanzar un potencial de creadores de obras identificadas con nuestra época.

3. CONCLUSIONES:

Después de poner en común esta serie de cuestiones, deliberaciones diversas y de la reflexión posterior se ha llegado a varias conclusiones.

- Replantear la Educación Artística es un reto ineludible que se tiene que llevar a cabo por el profesorado de la Educación Primaria, de la Secundaria y también desde la Universidad, donde se apueste por una educación en concordancia con la sociedad del momento, con la Cultura emergente y visual de la actualidad. Por tanto, es necesario desarrollar las Tecnologías de la Información y Comunicación en la Educación Artística como herramienta educativa y social, siendo urgente una reorientación de la formación inicial y permanente del profesorado de Arte en los diferentes niveles.
- El sentido crítico, la capacidad de búsqueda y selección de la información y el autoaprendizaje deben ser la clave de la formación. Con el uso de las tecnologías emergentes el estudiante tiene toda la responsabilidad de su educación regulando su proceso de aprendizaje, aunque para esto debe tener un alto nivel de madurez y un apoyo tutorial serio y constante. Lo verdaderamente importante a destacar es que la tecnología siempre debe ser el medio, no la razón de ser de la forma de llevar a cabo la educación –no toda la tarea educativa se ha de transcribir a la esfera de Internet-.
- Los nuevos entornos de aprendizaje hacen mucho énfasis en la exploración autoguiada. El trabajo más colaborativo a distancia, por ejemplo, supone una mayor interactividad intelectual gracias a que mantienen una fractalidad estructural que procura una relación asociativa y una comunicación entre emisor/es y receptor/es sincrónica y asincrónica.
- Debemos intentar aprovechar todos los recursos que nos oferta la Red, pues en el caso concreto de nuestra área, Internet nos ofrece múltiples recursos visuales - imágenes, animaciones, textos- y sonidos, tanto para los docentes como para el alumnado; así como una formación inter-multicultural.
- Como inconvenientes podemos citar que es un sistema educativo que supone mayor trabajo que el tradicional, de ahí la reticencia de algunos docentes en su aplicación. Por otra parte, se ha comprobado la idea generalizada de ser un aprendizaje complejo para el profesorado, lo que constituye un handicap a priori.

4. BIBLIOGRAFÍA:

- Bou, G. (2003). *El guión multimedia*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Covarrubias, G. (2000). *La educación a distancia*. Contexto educativo, 11.
- Chadwick, C. (1986). *Tecnología educativa para el docente*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Marcelo, C. y Lavié, J. M. (2000). *Formación y nuevas tecnologías: Posibilidades y condiciones de la teleformación como espacio de aprendizaje*. Bordón, 52 (3).

- San José Villacorta, C. y otros. (1998). *Tecnologías de la Información en la Educación*. Madrid: Ed. Anaya.